

## **Allgemeine Geschäftsbedingungen**

Die allgemeinen Geschäftsbedingungen (AGB) regeln das grundlegende Vertragsverhältnis zwischen dem Künstler Jochen Höwel und dem jeweiligen Vertragspartner.

Vertragspartner können die verschiedensten Nutzerinnen und Nutzer sein, z.B. Veranstalter, öffentliche, kirchliche, soziale oder andere Institutionen, Medien, Galeristen, Kommissionäre, Auftraggeber, Kunden, Klienten, Käufer u.a.

Die AGB sind Grundlage aller weiteren Verträge. Mit der Unterzeichnung eines Vertrages werden die AGB von beiden Seiten akzeptiert. Das hat zur Folge, dass die in den AGB aufgelisteten Paragraphen Bestandteile des Vertrages werden, ohne darin aufgeführt sein zu müssen. Wenn identische Paragraphen oder Formulierungen sowohl in den AGB als auch in den einzelnen Verträgen vorkommen, bekräftigt das die Bedeutung dieser Passagen für den konkreten Vertrag und ist kein Grund, aus einem von beiden gestrichen zu werden.

### **§ 1 Urheberrecht**

#### *1.1 Urhebererklärung*

Jochen Höwel, nachfolgend der Künstler bezeichnet, versichert, dass sich jedes auf der Internetseite [www.jochenhoewel.de](http://www.jochenhoewel.de) gezeigte, auf Ausstellungen präsentierte und in Katalogen sowie sonstigen Publikationen abgebildete Werk in seinem alleinigen Eigentum befindet oder befunden hat und frei von Rechten Dritter ist. Er versichert darüber hinaus, dass das Werk eine eigenständige Arbeit von ihm ist. Bei Kooperationsarbeiten mit anderen Künstlern und Kreativen werden diese jeweils namentlich erwähnt.

#### *1.2 Nutzung und Verwertung*

Jede Nutzung und Verwertung des Werkes ist nur nach Unterrichtung und mit Zustimmung des Künstlers erlaubt und gilt nur für die vereinbarte Dauer und den vereinbarten Zweck.

Mit dem Besitz des Werkes sind – sofern nicht anders vereinbart – keine Verwertungs- oder Nutzungsrechte nach dem Urheberrechtsgesetz verbunden; dies gilt insbesondere für das öffentliche Ausstellen.

#### *1.3 Namensnennung*

Bei jeder Nutzung des Werkes ist der Name des Künstlers (Urheber) zu nennen.

#### *1.4 Angemessene Vergütung*

Für jede Nutzung oder Verwertung des Werkes hat der Künstler Anspruch auf angemessene Vergütung (§ 32 UrhG – Urheberrechtsgesetz).

### 1.5 *Veröffentlichungen*

Sämtliche Abbildungen, Reproduktionen und Publikationen des Werkes bedürfen des Einverständnisses des Urhebers.

Zur Werknutzung überlassene Unterlagen (Fotos, Dias, Texte u. a.) dürfen nur mit Einverständnis des auf den Unterlagen genannten Künstlers und unter Nennung seines Namens veröffentlicht werden.

### 1.6 *Aktuelle Berichterstattung zur Ausstellung*

Im Zusammenhang mit einer Ausstellung ist das Recht zur aktuellen Berichterstattung über das Werk eingeräumt, ebenso das Recht zur Abbildung des Werkes auf Plakat, Einladung, im Internet sowie im Katalog.

### 1.7 *Folgerecht / Zugangsrecht*

Das Folgerecht (§ 26 UrhG) und das Zugangsrecht (§ 25 UrhG) werden anerkannt. Darüber hinaus besteht die Verpflichtung, soweit zumutbar dem Künstler das Werk vorübergehend zur Nutzung (z. B. für Ausstellungen, Retrospektiven usw.) zu überlassen.

## **§ 2 Rechte, Pflichten und Leistungen beider Vertragsparteien**

### 2.1 *Übergabe des Werkes*

Der Künstler ist verpflichtet, das Werk zum vereinbarten Termin, in einwandfreiem Zustand und eindeutig bezeichnet zu übergeben.

### 2.2 *Präsentation / Technische Voraussetzungen*

Über Art und Umfang der Präsentation entscheiden Künstler und Nutzerin / Nutzer einvernehmlich. Die technischen Voraussetzungen werden von der Nutzerin / dem Nutzer gewährleistet und finanziert.

### 2.3 *Veranstaltungen*

Ist für die Präsentation des Werkes die Anwesenheit des Künstlers zu einer Veranstaltung gewünscht, so ist er dazu bereit, sofern der Termin rechtzeitig vereinbart wurde. Die anfallenden Kosten werden von der Nutzerin / dem Nutzer getragen; gleiches gilt für alle Folgeveranstaltungen.

Auf die Anwesenheit des Künstlers ist in allen Werbematerialien hinzuweisen.

### 2.4 *Publikationen / Katalog*

Die Kosten für die Gestaltung und Herstellung sämtlicher Publikationen werden von der Nutzerin / dem Nutzer getragen. Leistungen, die in diesem Zusammenhang von dem Künstler erbracht werden, werden der Nutzerin / dem Nutzer in Rechnung gestellt.

Die Festlegung der Höhe der Auflage sowie die Ausführung und Herstellung der Publikationen und / oder des Kataloges erfolgt in Absprache und im Einvernehmen beider Vertragspartnerinnen / Vertragspartner. Der Künstler erhält einen angemessenen hohen Teil der Auflage kostenlos zur eigenen Verfügung.

### 2.5 *Haftung*

Der Künstler haftet nur für Schäden, die er oder seine Erfüllungsgehilfen vorsätzlich oder grob fahrlässig herbeiführen.

### 2.6 *Versicherungen*

Der Versicherungswert entspricht dem Verkaufswert. Die Nutzerin / Der Nutzer trägt die Kosten der anfallenden Versicherungen in voller Höhe. Die Versicherungen müssen nachgewiesen werden.

### 2.7 *Transport / Transportversicherung*

Die Kosten für den sachgemäßen Hin- und Rücktransport des Werkes sowie deren Versicherung sind in voller Höhe von der Nutzerin / dem Nutzer zu übernehmen.

#### 2.8 *Garantie / Wartung / Reparatur*

Garantieleistungen des Künstlers für die künstlerische Gestaltung sind ausgeschlossen, sofern im Vertrag nicht anders vereinbart. Wartungsverpflichtungen werden nicht übernommen, es sei denn, sie werden gesondert vereinbart.

#### 2.9 *Vernichtung / Zerstörung / Diebstahl / Beschädigung / witterungsbedingte Schädigung*

Die Nutzerin / Der Nutzer trifft alle erforderlichen, technisch möglichen und zumutbaren Vorkehrungen, um Schaden, Diebstahl usw. am Werk zu verhindern.

Bei einer Vernichtung oder Zerstörung des Werkes ist die Nutzerin / der Nutzer bzw. die Eigentümerin / der Eigentümer verpflichtet, den Künstler unverzüglich zu unterrichten; das Recht des Künstlers zur Geltendmachung eines Schadenersatzes wird hierdurch nicht berührt.

#### 2.10 *Beabsichtigte Vernichtung durch die Eigentümerin / den Eigentümer*

Bei beabsichtigter Vernichtung des Werkes ist die Eigentümerin / der Eigentümer verpflichtet, den Künstler vorab zu unterrichten und mit ihm eine einvernehmliche Regelung herbeizuführen, z. B. das Werk kostenfrei zurückzugeben.

#### 2.11 *Reisekosten*

Die Reisekosten, Kosten für Übernachtungen sowie Mehraufwendungen der des Künstlers zur Erfüllung des Vertrages werden von der Nutzerin / dem Nutzer gegen Nachweis erstattet.

#### 2.12 *Zusätzliche Leistungen*

Zusätzliche Leistungen der des Künstlers werden von der Nutzerin / dem Nutzer gesondert vergütet. Bei Bedarf ist ein Kostenvoranschlag vorzulegen.

#### 2.13 *Rückgabe des Werkes*

Wird das Werk der Nutzerin / dem Nutzer nur vorübergehend überlassen, so ist sie / er verpflichtet, es nach Vertragsende unverzüglich und in einwandfreiem Zustand zurückzugeben.

Eine Verlängerung der Überlassungsfrist bedarf der Einwilligung des Künstlers. Ein für die Überlassung vereinbartes Honorar erhöht sich in diesem Fall zeitanteilig; der Erhöhungsbetrag wird mit Beginn der Verlängerung fällig.

### **§ 3 Zahlungsbedingungen**

#### 3.1 *Zahlungsfrist*

Sämtliche Ansprüche des Künstlers auf Zahlung sind fällig je zur Hälfte bei Vertragsabschluss und bei Erbringung der vom Künstler geschuldeten Leistung. Sie sind zahlbar ohne Abzug innerhalb der gesetzlichen Frist.

#### 3.2 *Mehrwertsteuer bzw. Umsatzsteuer*

Verkaufspreise beinhalten die gesetzliche Mehrwertsteuer / Umsatzsteuer.

#### 3.3 *Eigentumsvorbehalt*

Bis zur vollständigen Begleichung sowohl des Verkaufspreises als auch der Vergütungen für zusätzliche Leistungen des Künstlers verbleibt das Kunstwerk im Eigentum der des Künstlers. Des Weiteren gilt der verlängerte Eigentumsvorbehalt.

### 3.4 *Minderung der Vergütungen*

»Nichtgefallen« des Werkes des Künstlers, eines Auftrages oder einer Präsentation kann nicht zu einer Minderung der Vergütungen führen.

### 3.5 *Abgabepflicht*

Die gesetzliche Künstlersozialversicherungsabgabe sowie anfallende Abgaben an entsprechende Verwertungsgesellschaften werden von der Nutzerin / dem Nutzer getragen, sofern sie / er abgabepflichtig ist.

## **§ 4 Aufhebung und Kündigung von Verträgen (BGB § 649)**

### 4.1 *Form*

Aufhebung und Kündigung von Verträgen bedürfen der schriftlichen Form.

### 4.2 *Aufhebung / Kündigung durch die Nutzerin / den Nutzer*

Im Falle der Aufhebung / Kündigung durch die Nutzerin / den Nutzer wird ein Honorar für die nicht zur Nutzung übernommene Arbeit fällig; es beträgt mindestens 50 Prozent des vereinbarten Honorars zuzüglich der nachgewiesenen Materialkosten.

### 4.3 *Aufhebung / Kündigung durch die Künstlerin / den Künstler / die Künstlergruppe*

Im Fall der Aufhebung / Kündigung durch den Künstler ist die Rückzahlung der bis zum Zeitpunkt der Kündigung gezahlten Vergütungen ausgeschlossen.

### 4.4 *Absage im Krankheitsfall*

Bei einer Absage wegen Krankheit der des Künstlers ist ein ärztliches Attest beizubringen. Die Rückzahlung bereits gezahlter Vergütungen ist ausgeschlossen.

**Jochen Höwel, Künstler**